**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2009 г.

 Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред**. Коровиной В.Я**. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

 Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается  **102 часа (3 часа в неделю).** Рабочая программа полностью соответствует авторской.

 ***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**3. Основное содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Повторение - 2 ч.**

***Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование раздела, тема урока*** | ***Кол.часов*** | ***Тип урока*** | ***Домашнее задание*** | ***Дата******по плану*** | ***Дата по факту*** |
|  | ***Введение*** |  |  |  |  |  |
|  | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Урок-беседа. | стр.4-8 составить план |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |  |  |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». | 1 | Изучение нового материала | читать «Слово…», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка |  |  |
|  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов. | 1 |  | Написать сочинение. |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века** |  |  |  |  |  |
|  | Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Изучение нового материала |  |  |  |
|  | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Изучение нового материала | Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды…». Сост. план. |  |  |
|  | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. | 1 | Урок закрепления знаний | С.57-58 отрывок наизусть |  |  |
|  | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 | Изучение нового материала | Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?». |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. | 1 | Изучение нового материала | Наизусть «Памятник» |  |  |
|  | **А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | Изучение нового материала | Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесть») |  |  |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Изучение нового материала | Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3. |  |  |
|  | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | Изучение нового материала | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Изучение нового материала | С.104 вопр.3 |  |  |
|  | **Р.р.Классное сочинение (1**)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | 1 | Развитие речи | Подготовить сообщение о романтизме. |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века.** |  |  |  |  |  |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. | 1 | Урок изучения нового материала | Индивидуальное сообщение о Жуковском |  |  |
|  | **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать баллады Жуковского |  |  |
|  | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | 1 | Закрепление | Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове. |  |  |
|  | **А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать I действие комедии |  |  |
|  | «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. | 1 | Изучение нового материала | Читать II действие. Сравнительная характеристика героев. |  |  |
|  | Фамусовская Москва в комедии. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать III действие/ Учить монолог (по выбору) |  |  |
|  | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | 1 | Урок изучения нового материала | Дочитать комедию до конца. |  |  |
|  | Чацкий в системе образов комедии. | 1 | Изучение нового материала | Выписать 10-12 крылатых выражений.  |  |  |
|  | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | Урок изучения нового материала | Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме. |  |  |
|  | **Р.р**. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | 1 | Развитие речи | Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» |  |  |
|  | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». *Подготовка к* ***дом. сочинению*** *по комедии «Горе от ума».* | 1 | Развитие речи | **Домашнее сочинение** |  |  |
|  | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | Урок изучения нового материала | стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».  |  |  |
|  | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». | 1 | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
|  | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть (по выбору) |  |  |
|  | **Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Развитие речи | Наизусть «Памятник» |  |  |
|  | **Контрольная работа** по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина. | 1 | Развитие речи | **Вн.ч.** Прочитать поэму «Цыганы» |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин» |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. | 1 | Изучение нового материала | Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина. |  |  |
|  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | Урок изучения нового материала | Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве. |  |  |
|  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить материалы о Татьяне Лариной |  |  |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | Развитие речи | Наизусть отрывки (по выбору) |  |  |
|  | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Урок изучения нового материала | Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник) |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе. | 1 | Урок изучения нового материала | Перечитать роман. Подготовиться к сочинению. |  |  |
|  | **Р/р. Классное сочинение (2)** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Развитие речи | Работа с черновиком сочинения. |  |  |
|  | **Р/р. Классное сочинение (2)** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Развитие речи | С 199-214 |  |  |
|  | Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». | 1 | Урок изучения нового материала | Пересказ статьи стр.250-253 |  |  |
|  | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору) |  |  |
|  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору) |  |  |
|  | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина». | 1 | Урок изучения нового материала | Анализ стихотворения «Родина» |  |  |
|  | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать «Герой нашего времени» |  |  |
|  | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | Урок изучения нового материала | Читать «Бэла», «Максим Максимыч» |  |  |
|  | Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч». | 1 | Урок изучения нового материала | Читать «Тамань», «Княжна Мери» |  |  |
|  | Анализ повести «Тамань». | 1 | Урок изучения нового материала | Читать «Княжна Мери» |  |  |
|  | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить характеристики: Печорин и Вернер. |  |  |
|  | Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение. | 1 | Урок изучения нового материала | стр.300-304Ответить на вопросы (см. тетрадь) |  |  |
|  | **Р/р**. **Классное сочинение (3)** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Развитие речи | Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе |  |  |
|  | **Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Первые творческие успехи. | 1 | Урок изучения нового материала | с.325-342 читать |  |  |
|  | «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать 1 главу «Мертвые души». |  |  |
|  | Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Урок изучения нового материала | Читать гл. 2-5 |  |  |
|  | Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин) |  |  |
|  | Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Урок изучения нового материала | Гл.I, VII, VIII, IX, X. |  |  |
|  | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о П.И. Чичикове |  |  |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. | 1 | Урок изучения нового материала | Найти лирические отступления, определить их тематику. |  |  |
|  | Лирические отступления в поэме | 1 | Урок изучения нового материала | Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ. |  |  |
|  | Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа). | 1 | Урок изучения нового материала | Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению. |  |  |
|  | **Р/р.** **Классное сочинение (4)** по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Развитие речи |  |  |  |
|  | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать «Белые ночи» |  |  |
|  | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить материал о Настеньке. |  |  |
|  | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать «Бедность не порок». |  |  |
|  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». | 1 | Урок изучения нового материала | Индивидуальное сообщение о Л.Н. ТолстомЧитать повесть «Юность» |  |  |
|  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | 1 | Урок изучения нового материала |  Читать «Смерть чиновника»  |  |  |
|  | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. | 1 | Урок изучения нового материала | С.29-35 читать |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать «Анна на шее» |  |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века.** |  |  |  |  |  |
|  | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. | 1 | Урок изучения нового материала | С44-54, чит. «Темные аллеи» |  |  |
|  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать статью о Блоке стр.61-72 |  |  |
|  | **А. Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение по выбору.  |  |  |
|  | **С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение по выбору |  |  |
|  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. | 1 | Урок изучения нового материала | Индивидуальное сообщение о Маяковском |  |  |
|  | **В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. | 1 | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение стихов |  |  |
|  | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | Урок изучения нового материала | Читать «Собачье сердце |  |  |
|  | История создания и судьба повести. Система образов. | 1 | Урок изучения нового материала | Перечитать повесть. |  |  |
|  | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. *Подготовка к домашнему сочинению* | 1 | Урок изучения нового материала |  |  |  |
|  | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение |  |  |
|  | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение по выбору. |  |  |
|  | **А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение по выбору. |  |  |
|  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 | Урок изучения нового материала | Подготовить сообщение о Заболоцком |  |  |
|  | **Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 | Урок изучения нового материала |  |  |  |
|  | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать рассказ «Судьба человека» |  |  |
|  | Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика. | 1 | Урок изучения нового материала | Составить план |  |  |
|  | **Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака |  |  |
|  | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине. | 1 | Урок изучения нового материала | Наизусть стихотворение |  |  |
|  | Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом». | 1 | Урок изучения нового материала | Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277 |  |  |
|  | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. | 1 | Урок изучения нового материала | с. 281 вопр. 12 |  |  |
|  | Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы. | 1 | Урок изучения нового материала |  |  |  |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XХ веков. Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека. | 1 | Урок изучения нового материала | Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков |  |  |
|  | **Р/р Классное сочинение (5)** по лирике, прозе ХХ века. | 1 | Развитие речи | Работа с черновиком |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** | 1 |  |  |  |  |
|  | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 | Урок изучения нового материала | с.303-308 читать |  |  |
|  | **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | Урок изучения нового материала | С.309-314 читать |  |  |
|  | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. Множественность смыслов поэмы и ее философский характер. | 1 | Урок изучения нового материала | С.315-325 конспект |  |  |
|  | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии | 1 | Урок изучения нового материала | С.326-334 конспект |  |  |
|  | **И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. | 1 | Урок изучения нового материала | С.335-346 конспект |  |  |
| 96 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  | Урок изучения нового материала | Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения. |  |  |
| 97 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | Повторительно-обобщающий урок |  |  |  |
| 98-99 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |