**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.  Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**
**А. С. Пушкин.**Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.
**М. Ю. Лермонтов.**Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
**Н. В. Гоголь.**Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.
**Л. Н. Толстой.**Рассказ «После бала».
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.
**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).
**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.
**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**
**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.
**М. Горький.**Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха  Изергиль»  (легенда  о  Данко),  «Челкаш» и др.
**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не   менее   двух).   Например,   М.   М.   Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**
**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.
**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.
**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.
**А. П. Платонов.**Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**
**В. М. Шукшин.**Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков**(не менее  четырёх  стихотворений  двух  поэтов).  Например,  стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.
**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века**(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.
**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных  отечественных  и   зарубежных   писателей).   Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
**Зарубежная новеллистика**(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10)  планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11)  участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

.

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема урока      |  | Кол-во часов  | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности  | Домашнее задание  |  Дата по плану | Дата по факту |
| ***Раздел 1: Введение - 1 ч.***  |  |
| 1  | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.  |   | 1  | Знакомство с учебником, беседа.  | Выполнить задание «№2 учебника письменно.  |   |
|  | ***Раздел 2: Устное народное творчество - 6ч.***  |  |
| 2  | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».  |   | 1  | Устный рассказ об исторических событиях.  | Стр. 10 «Будьте внимательны к слову» (1,2,3) ; прочитать статью «Былины».  |   |
| 3  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  |   | 1  | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины.  | Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Написать мини-сочинение или устный ответ по картине Билибина «Дружина Вольги»  | . |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4  |  **1.** Вн/чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность.  |   | 1  | Комментированное чтение, анализ былины.  | Стр 36. Устное народное творчество, живопись, музыка.  |   |
| 5  | **2.** Вн.чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. |   | 1  | Сравнительный анализ русских и карело-финских былин.  | Стр.45, «Творческое задание».  |   |
| 6  | ***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде.  |   | 1  | Сравнительный анализ прозы и стихотворения.  | Стр. 59,задание 5.  |   |
| 7  | Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка.  |   | 1  |  Нахождения сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.  | Стр. 68. Электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о труде или родине.  |   |
| ***Раздел 3: Из древнерусской литературы - 2 ч.***  |
| 8  | «Повесть временных лет», её значение.  |   | 1  | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с  | Напишите короткое поучение, используя соответствующую  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Из поучения Владимира Мономаха».  |  |  | учебником, составление конспекта.  | лексику(грамотка, ибо,леность,отрок…);Прочитать «Повесть о Петре и Февронии …».  |  |
| 9  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.  |   | 1  | Сообщение подготовленного ученика, составление таблицы.  | Стр. 82. «Творческое задание».   | .  |
| 8 | **Контрольная работа №1 по древнерусской литературе** | Развитие речи |  | Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос | Сочинение |  |
| ***Раздел 4: Из русской литературы 18 в. - 2 ч.***  |  |
| 10  | **М. В. Ломоносов.** Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия….».   |   |  1  | Формирование качеств идентичности с русским народом: уверенность в будущем русской науки и её творцов, патриотизм, признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  | Прочитать «Оду на день…» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; Составить развёрнутый план статьи учебника.   |   |
| 11  | **Г. Р. Державин.** «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».  |   | 1  | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя.  | Выучить наизусть стихотворение поэта(по желанию); подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.  |   |
| ***Раздел 5: Из русской литературы 19 в - 26ч***  |  |
| 12  | **А. С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.  |   | 1  | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка,  | Выучить наизусть отрывок из поэмы; прочитать отрывок из  | Иллюстрация к поэме  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.   |  |  | определение жанра произведения.  | «Медного всадника».   |  |
| 13  | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…»).  |   | 1  | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра.  | Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть .   | написать сочинениеминиатюру по одной из иллюстраций к поэме.  |
| 14  | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.   |   | 1  | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа.  | Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, заполнить кроссворд.  |   |
| 15  | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Особенности драматического произведения.  |   | 1  | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа.  | Выразительное чтение отрывка; сочинениеминиатюра «Характер Пимена в моём представлении и художника».  |   |
| 16  | О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»,«Станцио нный смотритель».  |   | 1  | Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. .   | Стр.135 . «Учимся читать выразительно».   |   |
| 17  | **М. Ю. Лермонтов** Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  |   | 1  | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение  | Выразительное чтение одной из глав «песни…»; выучить наизусть отрывок: восход зари.   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | опричника и удалого купца Калашникова».  |  |  |  |  |  |
| 18  | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы.   |   | 1  | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ.  | Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова.  |   |
| 19  | «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».   |   | 1  | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений.  | Вопросы 1,2 учебника; выучить одно из стихотворений наизусть. Индивидуально6 подготовить сообщения о разных периодах жизни Н.В.Гоголя.  |   |
| 20  | **Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.  |   | 1  | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа.  | Художественный пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев.  |   |
| 21  | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.    |   | 1  | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа.  | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по первой главе; дочитать повесть до конца; найти и выделить в повести  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность.  |  |
| 22  | Отец и сыновья. Три смерти.    |   | 1  | Составление характеристики героев с опорой на текст.  | Подготовиться к сочинению .   | Повесть «Тарас Бульба в произведениях книжной графики».  |
| 23  | **Р.Р.** Сочинение.Характеристика литературного героя. Противопоставлени е Остапа Андрию. |   | 1  | Сочинение .  | Чтение рассказа «Бирюк».  |   |
| 24  | **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк»: автор и герой.   |   | 1  | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа.  | Выписать определение слова «рассказ», выразительное чтение отрывков о природе; краткий пересказ одного из эпизодов.  |   |
| 25  | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».   |   | 1  | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами.  | Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе.  | Написать своё стихотворение в прозе.  |
| 26  | **Н. А. Некрасов.** «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».  |   | 1  | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа.  | Перечитать отрывок из поэмы; написать характеристику героини в соответствии с  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | История России в поэме.  |  |  |  | планом.  |  |
| 27  | Вн.чт. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.  |   | 1  | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.  | Выучить наизусть одно из стихотворений; написать.  | сочинениеминиатюра по одной из иллюстраций к стихотворениям Некрасова.  |
| 28  | **А.К. Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».  |   | 1  | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.  | Выразительное чтение баллады.  |   |
| 29  | **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**  **М. Е. Салтыков-****Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.  |   | 1  | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей.  | Составить цитатный план сказки; подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ эпизода.  | Сочинить сказку.  |
| 30  | **Вн/чт.** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»  |   | 1  | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев  | прокомментируйте иллюстрации учебника к сказке. Прочитать статью учебника о  | Составить словарик терминов, позволяющих лучше усвоить понятие «сатира».  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Л.Н.Толстом, подготовить рассказ о писателе.  |  |
| 31  | **Л.Н.Толстой.** Знакомство с главами из повести «Детство». Гл. «Маман», «Что за человек был мой отец?»  |   | 1  | Словарная работа, комментированное чтение, беседа.  | Прочитайте главы из «Детства» в учебнике; пересказ одной из глав.  |   |
| 32  |  Повесть «Детство», гл. «Классы», «Наталья Савишна», «Детство».  |   | 1  | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей.  | Подготовиться к тестированию.  |   |
| 33  | **Контрольная работа №4 по произведениям писателей XIX века** |   | 1  | Тестирование.  |    |   |
| 34  | **А. П. Чехов.** Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон».  |   | 1  | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения.  | Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П.Чехов», составить план статьи.  |   |
| 35  | Знакомимся с рассказами. «Злоумышленник».  |   | 1  | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа.  | Подготовиться к литературной игре по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Чехова.  | Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова.  |
| 36  | **Вн/чт**.«Тоска», «Размазня». Приёмы создания  |   | 1  | Беседа, творческая работа.  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | комического в рассказах Чехова.  |  |  |  |  |  |
| 37  | **Р/Р.** Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  |   | 1  | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ.  | Выучить наизусть одно из стихотворений .  |  |
|   ***Раздел 6: Из русской литературы 20 в - 24ч***  |
| 38  | **И. А. Бунин.** Рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.  |   | 1  | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа.  | Подготовить характеристику главных персонажей. Стр 284 «На пути к выразительному чтению».  |   |
| 39  | **Вн. чт.** Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.  |   | 1  | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа.  | Подготовить иллюстрацию к рассказу «Лапти»; подготовиться к тесту.  |   |
| 40  | **А. М. Горький.** Краткий рассказ о писателе. Автобиографически й характер повести «Детство».  |   | 1   | Комментированное чтение, беседа.  | Задания к главам 2, 3, 4; подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов. Прочитать повесть до конца.  |   |
| 41  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  |   | 1  | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев  | Прочитать легенду «Данко»; Что вас поразило в поступках  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.  |  |  |  | героев. Дайте оценку поступкам героев.   |  |
| 42  | ***«Старуха*** ***Изергиль»*** («Легенда о Данко»).   |   | 1  | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом.  | Подготовить художественный пересказ легенды.  |  |
| 43  | **Л. Н. Андреев** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.  |   | 1  | Комментированное чтение, беседа.  | Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца».   |   |
| 44  | **В. В. Маяковский.** Роль поэта в жизни человека и общества. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».  |   | 1  | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой.  | Выразительное чтение стихотворений по ролям; найти неологизмы и выписать их в тетрадь.    |   |
| 45  | «Хорошееотношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  |   | 1  | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой.  | Наизусть отрывок по выбору.  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46  | **А. П. Платонов.** «Юшка». Тема нравственности в рассказе. РР «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?».  |   | 1  | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа.  | Подготовить рассказ: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть Юшки».  |   |
| 47  | **Вн/чт.** А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».  |   | 1  | Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс.  | Развёрнутый ответ- стр.141 . «Творческое задание».  |   |
| 48  | **Контрольная работа №4 по произведениям писателей XIX века** |   | 1  |   |   |   |
| 49  | **Б. Л.Пастернак.**  ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическимзрением Пастернака.  |   | 1  | Выразительное чтение , анализ стихотворений.  | Выучить стихотворение о родной природе .  |   |
| 50  | **А. Т. Твардовский.**  ***«Снега потемнеют синие...», «Июль*** — ***макушка лета…», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы  |   | 1  | Выразительное чтение , анализ стихотворений.  | **РР.** Сочинениеописание «В лесу весной», стр.154. «Творческое задание».  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека и народа.  |  |  |  |  |  |
| 51  | **Час мужества***(обзор).* Интервью с Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.  |   | 1  |   |   |   |
| 52  | **Ф. А. Абрамов** . «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.  |   | 1  | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица.  | Подготовить выразительное чтение рассказа; подготовить рассказ о судьбе братьев наших меньших.  |   |
| 53  | **Е. И. Носов** «Кукла». Урок нравственности.   |   | 1  | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа.  | Прочитать стихотворение «Кукла» Случевского, сравнить с одноимённым рассказом Носова.  |   |
| 54  |  «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.  |   | 1  | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа  | Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».  |   |
| 55  | **Ю. П. Казаков** «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.   |   | 1  | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа.  | Подготовить художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного в классе.  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55  | Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.   |   | 1  | Аналитическая беседа, составление плана пересказа.  | Отзыв о рассказе. (написать или подготовить устно), стр.202. «Творческое задание».  |   |
| 56 | **Д. С. Лихачёв.** *«****Земля родная»*** ***(главы из книги).*** Духовноенапутствие молодёжи.  |   | 1  | Аналитическая беседа, составление плана пересказа.  | Составить инструкцию ,как надо готовится к публичному выступлению.  | .   |
| 57  |  **М.М. Зощенко.**  Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.  |   | 1  | Аналитическая беседа, составление плана пересказа.  | Чтение рассказа по ролям или развёрнутый ответ на вопрос-стр . 217. «Слушаем актёрское чтение».  |   |
| 58 | **«Тихая моя Родина»** *(обзор).* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.   |   | 1  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.  | Выучить стихотворение на выбор; сделать его анализ.   |   |
| 59  | **Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский. *«Доченьки»,* И. Гофф. *«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской***  |   | 1  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.  |   |   |
|  | ***дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.  |  |  |  |  |  |
| 60  |  **Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века к контроля**. |   | 1  | Тестирование.  |   |   |
| ***Раздел 6: Из литературы народов России - 1ч.***   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61  |  **Расул Гамзатов.**. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я*** ***вновь пришёл сюда*** ***не верю...»***   |   | 1  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.  | Выразительное чтение стихотворений.  |   |
|  |  | ***Раздел 7: Из зарубежной литературы - 6ч.***  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62  | **Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности.  |   | 1  | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ.  | Выучить одно стихотворение по выбору.  |   |
| 63  | **Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с  |   | 1  | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.  | Подготовить выразительное чтение.  |   |
|  | жизнью, с окружающим его обществом.  |  |  |  |  |  |
| 64  | **О. Генри** «Дары волхвов».Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.  |   | 1  | Беседа.  | Подготовить пересказ рассказа; написать сочинение «»Во имя любви», «Благодарность», «Истинные дарители».  |   |
| 65 | **Урок контроля**. Выявление уровня литературного развития учащихся.  |   | 1  | Тестирование.  |   |   |
| 66  | **Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ. Мечта о чудесной победе добра. Задание на лето.  |   | 1  | Беседа.  |    |   |
| **Резервные часы** |  | 2 |  |  |  |

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов

г. Шимановска имени Петра Георгиевича Эпова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждено Решением педагогического совета «24» августа 2021г. протокол №1 Председатель \_\_\_\_\_\_\_Л.И.Бусавикова подпись руководителя ОО  | Согласовано Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Смирнова « 25 » августа 2021г. | Рекомендовать к утверждению протокол №1 заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МОАУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шимановска им. П.Г. Эпова от « 01 » сентября 2021г.  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя русского языка и литературы

Суровцевой Ларисы Геннадьевны

Литература, 8 класс

Всего-68 часов; в неделю-2 часа

г.Шимановск

2021-2022 уч.год

# Аннотация

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

1.ФЗ «Закона об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования")
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП

(Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. №1015)

1. Планирование составлено на основе общеобразовательной программы Литература. 5 – 11 классы// Под редакцией В.Я.Коровиной. 9 - е издание

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации - Москва: «Просвещение», 2013г

УЧЕБНИК: Литература. 8класс// Под редакцией

В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2018 г.

5.Требований к результатам освоения ФГОС ООО;

6.Учебного плана МОАУ СОШ №2 с углублённым изучением отдельных предметов

г.Шимановска им.П.Г.Эпова на 2021 – 2022 уч. год.

 На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;  **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария,с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Результаты изучения курса «Литература»**

 I. **Личностные результаты:**

* личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

 II. **Метапредметные результаты**:

 1. **Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* умение планировать пути достижения цели;
* умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
* умение устанавливать целевые приоритеты;
* умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

 2. **Коммуникативные УУД:**

* умение работать как индивидуально, так и в группе;
* умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
* умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
* умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

 **3. Познавательные УУД:**

* умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
* умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
* умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
* умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач; • владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

 **III. Предметные результаты:**

 **1**. **В познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

 **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры; • формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
* собственная интерпретация изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

 **3. В коммуникативной сфере:**

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

 **4. В эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса; **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях  Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Содержание учебного курса Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века.**

***Д.И.Фонвизин.*** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века.**

***И.А.Крылов.*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

***К.Ф.Рылеев***. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

***А.С.Пушкин***. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

***М.Ю.Лермонтов***. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

***Н.В.Гоголь***. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

***М.Е.Салтыков – Щедрин***. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Н.С.Лесков***. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

***Л.Н.Толстой***. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы*. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы*** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,

А.А.Фета, А.Н.Майкова

***А.П.Чехов***. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**.

***И.А.Бунин***. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***А.И.Куприн.*** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

***А.А.Блок.*** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

***С.А.Есенин***. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

***И.С.Шмелёв***. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

***М.Зощенко***. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

***М.А.Осоргин***. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

***А.Т.Твардовский***. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

***А.П.Платонов***. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

***Русские поэты о Родине, родной природе***.

***Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.*** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

***В.П.Астафьев***. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

***У.Шекспир***. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии

***Ж. – Б.Мольер***. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм (развитие понятий).

***В.Скотт.*** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение**. Итоговый контроль.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы, раздела  | Кол-во часов в рабочей программе  |
| Введение  | 1  |
| Устное народное творчество  | 2  |
| Из древнерусской литературы  | 2  |
| Из литературы 18 века  | 3  |
| Из литературы 19 века  | 35  |
| Из русской литературы 20 века  | 20  |
| Из зарубежной литературы  | 4  |
| Итоговое повторение  | 1  |
| ИТОГО  | **68**  |

Тематическое планирование литературе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Литература, 8 класс  |
| №  | Наименование разделов и тем  | Модуль воспитательной программы Школьный урок  | Учебные часы  | Контроль ные работы  | Развитие речи  |
| 1  | Русская литература и история  | Урок , посвященный началу Второй мировой войны.  | 1  | -  | -  |
|   | Устное народное творчество  | Библиографический урок.   | 2  | -  | -  |
|   | Из древнерусской литературы  |  Предметные олимпиады.  | 2  | -  | -  |
|   | Из литературы XVIII века  | День правовой помощи детям.  | 3  | -  | 1  |
|   | Из литературы XIX века  | Уроки -встречи с ветеранами ВОВ, Афганских и Чеченских событий. День Российской науки.  Конкурс чтецов «Живая классика». Всероссийская неделя детской и юношеской книги.  | 31  | 2  | 4  |
|   | Поэзия родной природы  | Тематический урок День Земли.  | 1  | -  | -  |
|   | Из литературы XX века  | Единый Урок Памяти  | 23  | 1  | 3  |
|   | Из зарубежной литературы  | День славянской письменности и культуры.  | 5  | 1  | -  |
|   | ИТОГО:  |   | 68  | 4  | 8  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций . В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях»
3. М.А. Маркитанов. Комплект портретов «Писатели I пол.XIX века», «Писатели II пол. XIX века».
4. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
5. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
6. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя- школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
7. Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

**Интернет-ресурсы**

1. Методико-литературный Интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru)](http://www.mlis.fobr.ru/).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования ([www.ruslit.metodist.ru)](http://www.ruslit.metodist.ru/).
3. Федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru)](http://www.edu.ru/).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
5. Образовательный портал «Учеба»: [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com/)
6. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru/) 7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы:

[www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/)

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. [http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki](http://lit.lib.ru/)
3. <http://festival.1september.ru/>
4. [http://www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)
5. [http://www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/)
6. [http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) 14. [http://edu.1september.ru](http://edu.1september.ru/)
7. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
8. <http://www.rusedu.ru/>
9. <http://www.openclass.ru/node/24859>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  | Тема  | Дата проведения  |
| по плану  | по факту  |
| **Введение. (1ч)**  |  |
| 1  | Русская литература и история  |   |   |
| **Устное народное творчество (2ч)**  |  |
| 2  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)  |   |   |
| 3  | Предания как исторический жанр русской народной прозы  |   |   |
| **Из древнерусской литературы (2ч)**  |  |
| 4  | «Житие Александра Невского» (фрагменты)  |   |   |
| 5  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века  |   |   |
| **Из литературы 18 века (3ч)**  |  |
| 6  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии.  |   |   |
| 7  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.  |   |   |
| 8  | **Р.р**. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.  |   |   |
| **Из литературы 19 века (35ч)**  |  |
| 9  | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.  |   |   |
| 10  | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.  |   |   |
| 11  | **Вн.чт**. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).  |   |   |
| 12  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.  |   |   |
| 13  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.  |   |   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.  |   |   |
| 15  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.  |   |   |
| 16  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.  |   |   |
| 17  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.  |   |   |
| 18  | **Р.р.** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |   |   |
| 19  | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |   |   |
| 20  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве.  |   |   |
| 21  | ***Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).***  |   |   |
| 22  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  |   |   |
| 23  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  |   |   |
| 24  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.  |   |   |
| 25  | **Р.р.** М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |   |   |
| 26  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.  |   |   |
| 27  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.  |   |   |
| 28  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.  |   |   |
| 29  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.  |   |   |
| 30  | **Р.р.** Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |   |   |
| 31  | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».  |   |   |
| 32  | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».  |   |   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33  | ***Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2).***  |   |   |
| 34  | **Вн.чт.** И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе  |   |   |
| 35  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.  |   |   |
| 36  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.  |   |   |
| 37  | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.  |   |   |
| 38  | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.  |   |   |
| 39  | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.  |   |   |
| 40  | ***Контрольная работа по творчеству М.Е. СалтыковаЩедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).***  |   |   |
| 41  | **Р.р.** Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.  |   |   |
| 42  | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).  |   |   |
| 43  | **Вн.чт.** А.П. Чехов. «Человек в футляре».  |   |   |
| **Из русской литературы 20 века (20 ч.)**  |
| 44  | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.  |   |   |
| 45  | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.  |   |   |
| 46  | **Р.р.** Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви».  |   |   |
| 47  | ***Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).***  |   |   |
| 48  | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.  |   |   |
| 49  | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.  |   |   |
| 50  | **Р.р**. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.  |   |   |
| 51  | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.  |   |   |
| 52  | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.  |   |   |
| 53  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  |   |   |
| 54  | **Вн.чт.** Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.  |   |   |
| 55  | **Вн.чт**. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.  |   |   |
| 56  | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.  |   |   |
| 57  | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.  |   |   |
| 58  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  |   |   |
| 59  | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.  |   |   |
| 60  | **Р.р.** В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  |   |   |
| 61  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).  |   |   |
| 62  | Поэты русского зарубежья о родине.  |   |   |
| 63  | ***Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5).***  |   |   |
| **Из зарубежной литературы (4ч)**  |
| 64  | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта».  |   |   |
| 65  | Сонет как форма лирической поэзии.  |   |   |
| 66  | Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  |   |   |
| 67  | Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго».  |   |   |
| **Итоговое повторение (1 ч.)**  |
| 68  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  |   |   |