**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 11 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Уроки контроля** | **Развитие речи** |
| ***Изучение языка художественной литературы*** | 1 |  |  |
| ***Мировая литература рубежа XIX – XX веков*** | 1 |  |  |
| ***Русская литература начала XX века***  И.А.Бунин  А.И.Куприн  Творчество Л.Н.Андреева  Творчество И.С.Шмелева  Творчество Б.К.Зайцева  Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи  Творчество В.В.Набокова | 13 |  | 1 |
| ***Особенности поэзии начала XX века***  В. Я.Брюсов  К.Д.Бальмонт  А.Белый  И.Ф.Анненский  Ф.Сологуб  Н.С.Гумилев  И.Северянин  В.Ф.Ходасевич | 8 |  | 1 |
| ***М.Горький*** | 6 |  | 1 |
| ***А.А.Блок*** | 5 |  | 1 |
| ***Новокрестьянская поэзия*** Н. Клюев | 1 |  |  |
| С.Есенин | 5 |  |  |
| ***В. Маяковский*** | 6 |  | 1 |
| ***Литературный процесс 1920-х годов***  А.А.Фадеев  И.Э.Бабель  Е.И.Замятин  М.М.Зощенко | 5 |  |  |
| ***Зачетная работа за 1-е полугодие*** | 1 | 1 |  |
| ***Общая характеристика литературы 30-х годов***  А.П.Платонов  М.А.Булгаков | 28 |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| М.И.Цветаева  О.Э.Мандельштам  А.Н.Толстой  М.М.Пришвин  Б.Л.Пастернак  А.А.Ахматова  Н.А.Заболоцкий  М.А.Шолохов |  |  |  |
| ***Из мировой литературы 1930-х годов*** О.Хаксли | 1 |  |  |
| ***А.Т.Твардовский*** | 3 |  |  |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны*** | 1 |  |  |
| ***А.И.Солженицын*** | 3 |  |  |
| ***Из мировой литературы*** Э.Хемингуэй | 1 |  |  |
| ***Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)*** Л.Н.Мартынов  С.П.Гудзенко  А.П.Межиров  Ю.В.Друнина  Е.М.Винокуров  И.А.Бродский | 4 |  |  |
| ***Русская проза 1950-2000-х годов***  В.П.Некрасов  Б.А.Можаев  В.И.Белов  В.Г.Распутин  В.М.Шукшин  А.В.Вампилов  Ф.А.Абрамов  К.Д.Воробьев  В.Кондратьев  Е.И.Носов  Ю.В.Трифонов  А.Г.Битов | 8 | 1 |  |
| В.С.Маканин |  |  |  |
| ***Итого*** | 102 | 2 | 7 |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контроль** | **Дата** |
| 1. | **Изучение языка художественной литературы**. Анализ художественного текста | 1 |  |  |
| 2. | **Мировая литература рубежа XIX-XX веков** | 1 |  |  |
| 3. | **Русская литература начала XX века** | 1 |  |  |
| **И.А.Бунин** | | |  |  |
| 4. | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 |  |  |
| 5. | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 6. | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 7. | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |  |  |
| **А.И.Куприн** | | |  |  |
| 8. | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 |  |  |
| 9. | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |
| 10. | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение |  |
| 11. | Творчество Л.Н.Андреева | 1 |  |  |
| 12. | Творчество И.С.Шмелева | 1 |  |  |
| 13. | Творчество Б.К.Зайцева | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 14. | Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи | 1 |  |  |
| 15. | Творчество В.В.Набокова | 1 |  |  |
| **Особенности поэзии начала XX века** | | | | |
| 16. | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |  |  |
| 17. | Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма | 1 |  |  |
| 18. | Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта** | 1 |  |  |
| 19. | Основные темы и мотивы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого** | 1 |  |  |
| 20. | **Русский акмеизм и его истоки** | 1 |  |  |
| 21. | Проблематика и поэтика лирики **Н.С.Гумилева** | 1 |  |  |
| 22. | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича** | 1 |  |  |
| 23. | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | Сочинение |  |
| **М.Горький** | | | | |
| 24. | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 |  |  |
| 25. | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |  |  |
| 26. | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 |  |  |
| 27. | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 |  |  |
| 29. | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Сочинение |  |
| **А.А.Блок** | | | | |
| 30. | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |
| 31. | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |
| 32. | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |
| 33. | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |  |  |
| 34. | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | Сочинение |  |
| 35. | **Новокрестьянская поэзия.** Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 |  |  |
| **С.А.Есенин** | | | | |
| 36. | С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |  |  |
| 37. | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 38. | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 39. | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |  |  |
| 40. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| **В.В.Маяковский** | | | | |
| 41. | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |  |  |
| 42. | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 |  |  |
| 43. | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |  |  |
| 45. | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Сочинение |  |
| **Литературный процесс 1920-х годов** | | | | |
| 46. | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 |  |  |
| 47. | Творчество **А.А.Фадеева**. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 |  |  |
| 48. | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И.Э.Бабеля** | 1 |  |  |
| 49. | Творчество **Е.И.Замятина**. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |  |  |
| 50. | Творчество **М.М.Зощенко** | 1 |  |  |
| 51. | Зачетная работа за I-е полугодие | 1 | Тестирование |  |
| 52. | **Общая характеристика литературы 1930-х годов** | 1 |  |  |
| **А.П.Платонов** | | | | |
| 53. | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 |  |  |
| **М.А.Булгаков** | | | | |
| 54. | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |  |  |
| 55. | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |  |  |
| 56. | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  |  |
| 57. | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 59. | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сочинение |  |
| **М.И.Цветаева** | |  |  | |
| 60. | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |  |  |
| 61. | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 |  |  |
| 62. | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |  |  |
| **А.Н.Толстой** | |  |  | |
| 63. | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |  |  |
| 64. | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 |  |  |
| 65. | **М.М.Пришвин**. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |  |  |
| **Б.Л.Пастернак** | |  |  | |
| 66. | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |  |  |
| 67. | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |  |  |
| **А.А.Ахматова** | |  |  | |
| 68. | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |  |  |
| 69. | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |
| 70. | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 71 | Жизнь, творчество, личность **Н.А.Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений | 1 |  |  |
| **М.А.Шолохов** | |  |  | |
| 72 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 73 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |  |  |
| 74 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 74 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 75 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение |  |
| **Из мировой литературы 1930-х годов** | |  |  | |
| 77 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | 1 |  |  |
| **А.Т.Твардовский** | |  |  | |
| 78 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  |  |
| 79 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 80 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | |  |  | |
| 81 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 |  |  |
| **А.И.Солженицын** | |  |  | |
| 82. | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 83. | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |  |  |
| **Из мировой литературы** | | | | |
| 84. | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 |  |  |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** | | | | |
| 85. | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии  Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 |  |  |
| 86. | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |  |  |
| 87 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 |  |  |
| 88 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 1 |  |  |
| **Русская проза 1950-2000 годов** | | | | |
| 89 | «Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  |
| 90 | «Деревенская проза». Обзор повестей **Б.А.Можаева** «Живой», **В.И.Белова** «Привычное дело» | 1 |  |  |
| 93 | **В.Г.Распутин:** жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  |
| 91 | **В.М.Шукшин:** жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |  |  |
| 92 | Творчество **А.В.Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |  |  |
| 93 | Творчество **Ф.А.Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |  |  |
| 94 | Анализ повестей **К.Д.Воробьева** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка», **Е.И.Носова** «Усвятские шлемоносцы» | 1 |  |  |
| 95 | «Городская» проза **Ю.В.Трифонова,** **А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.** Анализ | 1 |  |  |
|  | повести Ю.В.Трифонова «Обмен» |  |  |  |
| 96 | Контрольная работа за курс 11 класса | 1 | Тестирование |  |
| 97 | Итоговый урок |  |  |  |
| 98-99 | Резервный урок |  |  |  |